

Blagnac, le 29 avril 2015

AÉROPORT TOULOUSE-BLAGNAC

TERMINAL TEMPORAIRE, UN NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION EN AÉROGARE

L'aéroport de Toulouse-Blagnac, le Musée des Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées, s'associent pour présenter un espace muséal composé d'une suite d'expositions au sein même de la zone d'embarquement du Hall C, le "Terminal Temporaire".

L'inauguration a eu lieu ce mercredi 29 avril en présence de Dominique Salomon, Vice-Présidente du Conseil Régional Midi-Pyrénées, en charge de la Culture et du Patrimoine, Laurent Roturier, Directeur Régional des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, Pierre Esplugas, adjoint au maire de Toulouse en charge des musées, et Olivier Michelin, conservateur du Musée des Abattoirs, qui étaient accueillis par Jean-Michel Vernhes, Président du Directoire d'Aéroport Toulouse-Blagnac.

Cet espace "hors sol" des Abattoirs, aux couleurs du musée toulousain, accueillera tous les six mois, et pendant 3 ans, de nouvelles œuvres de sa collection. Six épisodes qui sont autant d'opportunités pour donner envie de découvrir la culture de la région.

"Terminal Temporaire" regroupe à la fois des travaux historiques et des réalisations de jeunes artistes, mêlant sculpture, peinture, photographie ou encore vidéo.

Elle invite le voyageur à se plonger pour quelques instants dans un monde où voyage et art contemporain évoluent harmonieusement. Il s'agit au travers de cette exposition de surprendre les passagers et de susciter des moments d'émotions culturelles fortes.

Une place importante est donnée au son et à la vidéo. « Volume Original » a été choisi pour réaliser la mise en son : un appel sonore vers l'extérieur, qui attire l'attention vers le musée et qui mêle un voyage et un art : « un air contemporain #1 », et une douche sonore avec des œuvres d'artistes contemporains qui seront diffusées au-dessus d'un espace de repos.

Dans le cadre de l'épisode # 1 « le départ », les passagers peuvent admirer une des figures de l'art moderne, « Le grand Plan de vol », de Pierre Alechinsky, dessiné sur un support atypique : une carte de navigation aérienne.

Ils découvrent aussi les sculptures et empreintes de Philippe Poupet, la singulière image de Géraldine Lay, « Jean Patou », entre fragilités et réalités, ou encore le film inattendu de Béatrice Utrilla et Bertrand Arnaud : "je te quitte". Sans oublier la grande abstraction à l'huile sur toile de Guillaume Durrieu.